



LOS FOTOLOGGERS, LOS DARKS, LOS GOTICOS, LOS NERDS

## Cuenta con tribu



### DESCUBREN EN UN HOTEL AL GOBERNADOR DE NUEVA YORK CON UNA PROSTITUTA

- El gobernador se defiende: "Probé hacerlo con una becaria pero ella me sacó rajando".
- También dijo: "Simplemente estábamos jugando a Bush y Latinoamérica".
- "Si hubiera sabido el lío que se iba a armar por llevarla a un hotel, la hubiese llevado a mi casa."

### BUENOS AIRES ES LA CIUDAD CON MAYOR RIESGO CARDIOVASCULAR DE AMERICA

Macri pondrá un policía en cada esquina y un cirujano cada tres cuadras

### EN CORDOBA HACEN UN BOQUETE EN EL TECHO Y ROBAN \$ 500.000

Ladrones declararon que el dinero "les cayó de arriba"



>>> POR RUDY

¿Qué edad tiene usted, lector? ¿Es de los tiempos de los "ocho grandes bailes ocho"? ¿Del "estudiás o trabajás"? ¿De la gomina? ¿De los bailes "con las más selectas grabaciones"? ¿De los "asaltos", los chicos llevan la bebida y las chicas la comida? ¿De los recitales? ¿De los happenings? ¿De las raves? ¿Del flequillo? ¿De la toca? ¿De "Los Beatles versus Los Rolling"? ¿Será usted de "los chupandinos versus los pandilleros", o de "los unitarios versus los federales"? ¿Se disfrazó usted como los de Kiss, o bailó el twist con los del Club del Clan? ¿Fue usted hippie, yuppie, rollinga, punk, nerd, psicobolche, fifí, careta, gil, responsable no inscripto del IVA?

Hablamos de tribus, lector, de tribus, de grupos de personas que se identifican con alg/alguien, y ahí los tenemos, góticos, dark, amantes del manga o del helado de banana split combinado con frutilla al agua. Los une la esquina, o el link, el amor por una camiseta, tal vez transpirada, o una extraña pasión, casi filosófica, por los productos descremados. Incluso lo suyo puede ser la lucha indeclinable por la revolución del hinojo, o contra el tránsito lento.

Pueden tener el mismo color de piel, o el mismo signo zodiacal, o estar unidos por una increíble atracción física por Godzilla.

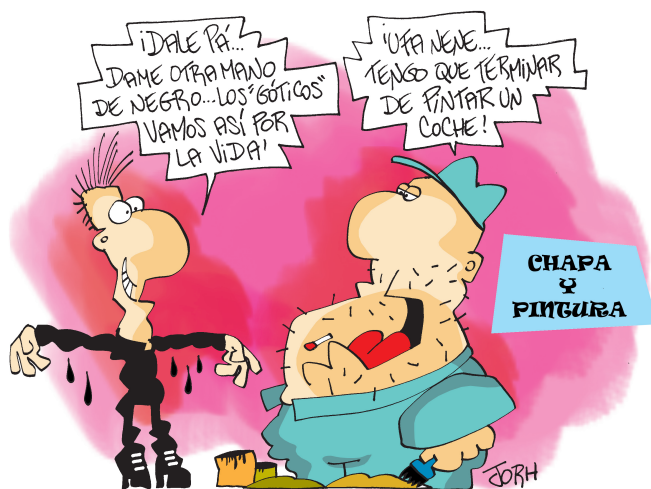
Y ahora, los une el ciberespacio. Son las tribus, los grupos generalmente de adolescentes, que encuentran aquello que los une, aun cuando lo único que los una sea el deseo de encontrar algo que los una.

Y nosotros, los más grandotes, pertenecemos a la gran tribu de los que no los entienden.

Y nosotros, los que hacemos **Sátira/12**, pretendemos incluirlos en nuestras risas.

Y por eso les dedicamos este suplemento, que viene con una sorpresa: el debut, en la página 4, de una nueva tira humorística: "Piso compartido", a cargo de nuestra colega Iñaki.

Hasta la semana que viene, lector.



## Chivito

¿Y Voz, cómo andás? En estos días en los que todo el mundo se ocupa del tamaño, el auto, el celu o el tránsito lento, es hora de ocuparte de Voz. Por eso te avisamos que en el Instituto de la Voz, Montevideo 781, Capital Federal (tel 4812-3127) comienza el ciclo anual 2008. Técnica vocal expresiva, colocación de la voz, desinhibición oral, locución, canto, narración oral, son solamente algunas de las áreas a trabajar. Dirige Carlos Rodríguez Demartino. Después no digas que no escuchaste este texto.

## Restos fósiles...

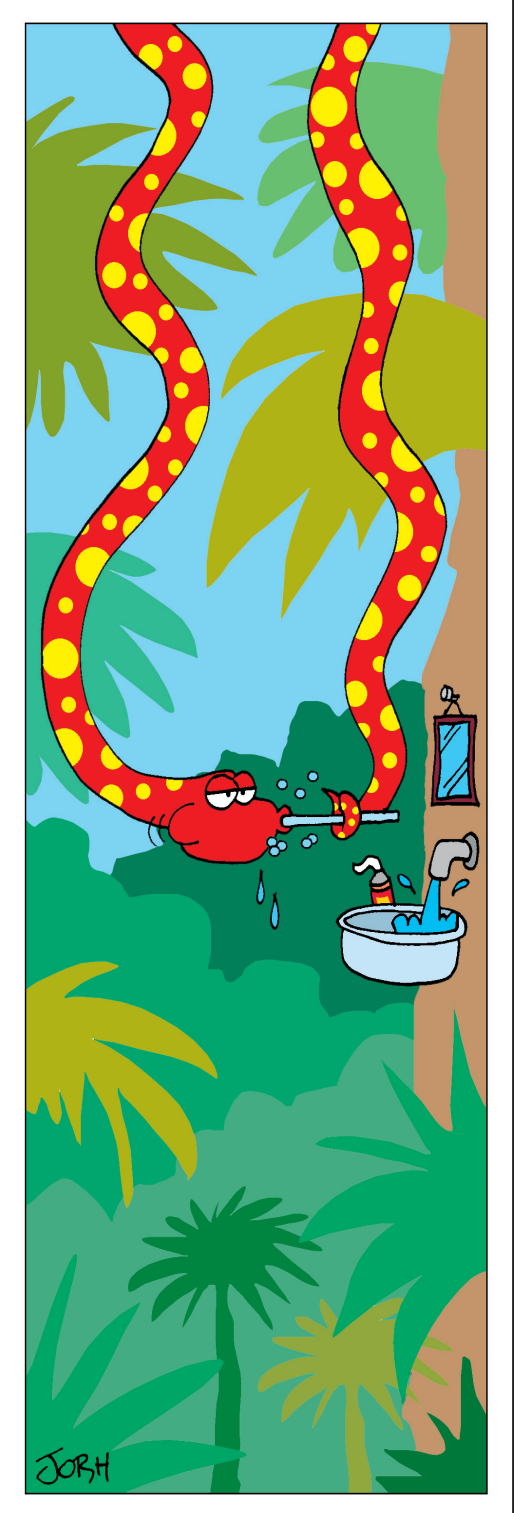
...es el nombre de la muestra del humorista Luis Alberto Russo, alias **LAR**, que comenzó el miércoles pasado (la muestra, no el humorista). Pero no se preocupen, la pueden ver hasta el 29 de marzo, de lunes a viernes de 9.00 a 21.00, en la Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926.











**PINTURAS POCO DIFUNDIDAS**

**FRANCIA 1994**  
NUESTRA SEÑORA DE LA DIVINA GLORIA CARRÁ:  
LOS HISTORIADORES DE ARTE NO SE PONEN DE ACUERDO SI ESTE LIENZO DEL FRANCÉS THÉODORE JACQUES BOLUDÉ PERTENECE A SU PERÍODO AMARILLO PATITO, O A SU ETAPA IMPRESIONISTA, CUANDO SE LE ACABÓ LA TÈMPERA NEGRA Y NO CONSEGUÍA POR NINGUNA PARTE. ES NOTABLE CÓMO LA LÍNEA CONFIERE A LA PINTURA UN MAYOR SENTIDO DE IRREALIDAD, ESTABLECIDA POR LA EXACTITUD DE LOS CONTRASTES DE RASGOS. HAY EN EL ROSTRO DE ESTA VIRGEN, UN AURA DE SANTIDAD. HAY EN SUS ÁNGELES CUSTODIOS UN GESTO DE DUCTILIDAD ARTÍSTICA. Y HAY EN UN COSTADO DE LA ESCENA UN FERRO ORINANDO QUE NO TIENE NADA QUE VER CON EL RESTO

**ESPAÑA 1998**  
LA MAJA EN PORTALIGAS: SU AUTOR, PABLO VELASCO, DISCÍPULO DE GOYA, QUISO CONTINUAR LA SAGA DE "LA MAJA DESNUDA" Y "LA MAJA VESTIDA" QUE HABÍA INICIADO SU MAESTRO Y CONTRATÓ A LA MISMA MODELO GOYANA PARA INMORTALIZARLA -AUNQUE SIN OBTENER EL MISMO ÉXITO- EN TRES OBRAS MÁS: "LA MAJA EN PORTALIGAS", "LA MAJA CON CAMISETA ESCOTE EN V" Y LA FUTURISTA "LA MAJA EN TRIKINI". LA IDENTIDAD DE LA MODELO FETICHE DEL GRAN GOYA FUE UN MISTERIO AÚN NO DEVELADO: ALGUNOS ESTUDIOSOS ALIMENTAN LA SOSPECHA DE QUE FUE UNA PROSTITUTA DE ARANCELES MÓDICOS QUE FRECUENTABA LA ZONA ROJA PUNZÓ DE ZARAGOZA, Y OTROS QUE LA MODELO EN CUESTIÓN NO SERÍA OTRA QUE UNA PROMOTORA DE SEGUROS DE VIDA PARA ARTISTAS QUE OFENDÍAN A LA SANTA INQUISICIÓN.

**PINTURAS POCO DIFUNDIDAS**  
**LA MAJA EN PORTALIGAS**  
Pablo Velasco  
ESPAÑA 5 CORREOS